

HI-MACS® sublime l'Augeo Art Space, un centre d'art et de bien-être inédit



Fruit de l'imagination de l'architecte et designer Yasmine Mahmoudieh, l'**Augeo Art Space** a ouvert ses portes le 31 janvier 2015. Ce concept créatif unique, issu de la reconversion des salons historiques du Palazzo Spina au cœur de Rimini, a pour ambition d'allier la sophistication de l'art contemporain à l'univers du bien-être, et d'accueillir des hôtes du monde entier à l'occasion d'événements exclusifs.

Le terme latin *augeo* signifie « croître » et « développer », mais aussi « renforcer » et « enrichir ». Dans le même esprit, cet espace inédit – le seul à ce jour dans le monde – est consacré au développement personnel et à la méditation.

Le projet Augeo, commandé par Sergio Antolini et son directeur artistique Matteo Sormani, sera décliné dans d'autres grandes villes à l'étranger. Divisé en deux zones, la galerie d'art et l'espace thermal, il s'étend sur le rez-de-chaussée et le sous-sol de l'ancien Palazzo Brancaleoni, aujourd'hui connu sous le nom de Palazzo Spina.

Yasmine Mahmoudieh, conceptrice du projet, explique les raisons qui sous-tendent ce choix : « *L'espace de la galerie d'art est dédié à l'imagination et à la créativité ; Il évoque l'onirique et l'abstrait. L'espace thermal, conçu pour le corps, exprime au contraire le monde réel. C'est un lieu où l'esprit est libre de vagabonder à sa guise, et invite à la détente après la phase de concentration vécue dans la première salle.* »

A l'instant où vous en franchissez le seuil, Augeo vous transporte dans un autre monde.

HI-MACS®, pour l'inspiration et l'art

Continuité, plastique, lumière : l'arche qui donne accès à la galerie ouvre sur un univers créatif, doux et abstrait.

Pour accueillir les hôtes et les aider à se sentir immédiatement chez eux dans cette atmosphère exaltante, le designer a imaginé un ouvrage intégralement conçu en **HI-MACS®** qui semble comme figé dans une dynamique fluide. Cette « sculpture fonctionnelle » commence dès l'entrée, sur le coté droit, et permet de masquer les imperfections de la structure d'origine. Elle évolue ensuite en une salle d'attente, épousant les contours sinueux du pourtour des pièces puis plonge à nouveau pour se transformer enfin en un espace d'accueil et un bar.

Un voyage qui accompagne les visiteurs mais qui, par-dessus tout, les prépare à interagir avec les œuvres d'art internationales exposées.



HI-MACS® est ici transformé par la société italienne **DForm**. Celle-ci l'a moulé avec talent et précision pour donner à la « sculpture » son aspect intrinsèquement sinueux, marque de fabrique de la conceptrice du projet, qui a exploité ce type de courbes dans un grand nombre de ses créations. Les capacités thermoformables de **HI-MACS®** constituent la clé de la réussite du projet. Elles permettent au matériau de prendre toutes les formes que les designers peuvent imaginer, laissant libre cours à leurs idées les plus ambitieuses.

Par ailleurs, une des caractéristiques distinctives de HI-MACS® étant de ne pas avoir de joint apparent, il est possible de créer l'illusion d'une structure qui semble faite d'un seul bloc, unique et continu, dégageant ainsi un surprenant effet monolithique.

« **HI-MACS®** est l'un des matériaux que je préfère, pour sa flexibilité, sa grande qualité et son raffinement », explique Yasmine Mahmoudieh, qui a conçu la sculpture de façon à ce qu'elle complète l'espace sans faire ombre aux œuvres d'art qu'il abrite.

Les surfaces blanches, comme l'arrière du comptoir, seront utilisées comme écran pour les projets d'art numérique. Le premier sera réalisé par Zuth, à qui il a été demandé de réaliser une interprétation artistique personnelle de l'idée de contemplation, de désir, de méditation et de liberté qui sous-tend Augeo.

Le sol a été délibérément « sali » par des ombres dans le ciment qui rappellent les couleurs typiques d'une cour italienne. De petites paillettes lumineuses, stratégiquement placées de façon à mettre en valeur les œuvres présentées, parsèment les murs blancs afin de donner aux pièces une impression d'espace et de légèreté. Yasmine Mahmoudieh a étudié avec attention l'éclairage de ce projet, et choisi une lumière principalement indirecte qui ne fatigue pas les yeux des visiteurs mais les accompagne « délicatement » d'une salle à l'autre. Des bandes lumineuses au pied des murs allègent la structure et donnent l'impression que les murs flottent, en un effet scénique fascinant.

Derrière l'espace d'accueil, un escalier mène au niveau inférieur, qui renferme les zones de traitement et de massage, la salle de fitness et le somptueux centre thermal.



Le centre thermal

Le centre thermal, également accessible par une entrée séparée, occupe tout le niveau inférieur.

Afin de marquer encore davantage le contraste avec la galerie d'art, Yasmine Mahmoudieh a utilisé des tonalités plus sombres, qui enveloppent les hôtes et les invitent à la méditation et à la relaxation du corps autant que de l'esprit.

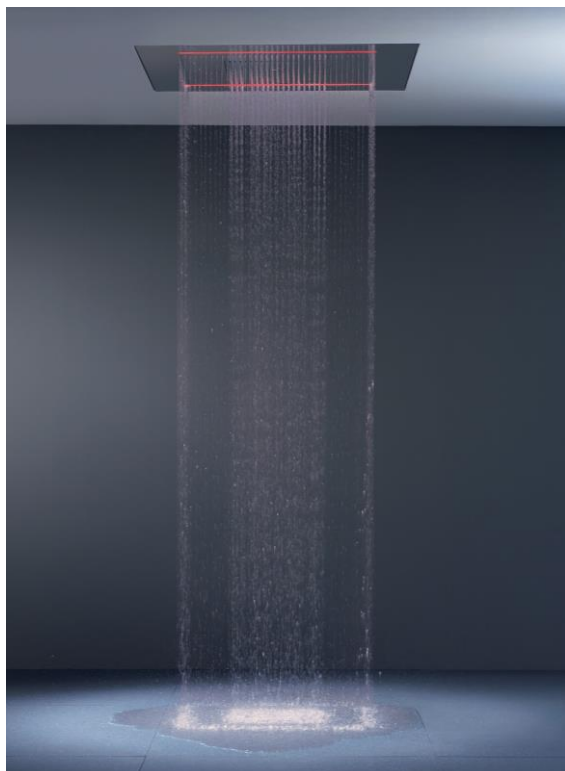


De larges dalles de pierre noire, des meubles urbains modernes et des mosaïques délicates se substituent au blanc immaculé du niveau supérieur, afin de donner un aspect luxueux et contemporain au salon de massage, ainsi qu'aux douches, au sauna et au hammam.

Doux et indirect, l'éclairage crée des effets lumineux évocateurs sur les surfaces et contribue activement à détendre les invités en reposant les yeux.

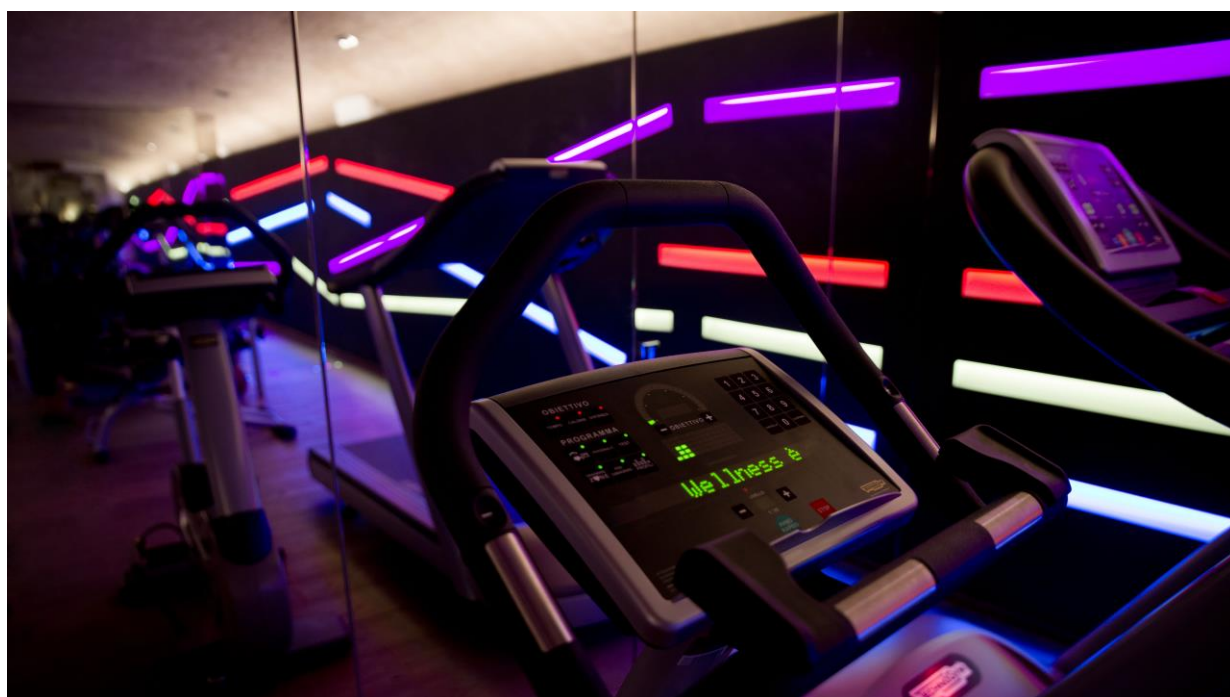
Les lignes nettes, souvent angulaires des murs et des parois brisent les formes courbes et définissent l'espace, séparant les cabines en un labyrinthe riche et dynamique, intégré harmonieusement dans la structure historique brute.





Dornbracht, fabricant de robinetterie haut-de-gamme, a apposé sa signature reconnaissable sur cet environnement en créant pour l'occasion une installation spectaculaire, qui transforme le rituel de la douche en une expérience frappante et unique.

Sur place on trouve **Tara**, le robinet emblématique proposé dans un noir mat élégant, **le système modulaire de douche verticale ATT** avec trois scénarios prédéfinis différents (équilibrant, énergisant et relaxant) qui procure le bien-être psychologique de l'utilisateur en mettant tous les sens en éveil et en agissant sur les trois dimensions de l'homme (corps, esprit et âme), et **RainSky E** un système électronique de douche de pluie dans lequel l'eau, le brouillard, la lumière et le parfum s'entrelacent pour former une chorégraphie inspirée par les atmosphères naturelles.



Au niveau inférieur, une salle de fitness équipée de la dernière génération de machines crée la surprise par son éclairage simple et coloré, qui apporte à la pièce profondeur et mouvement.

Les espaces inégaux de l'ensemble de l'espace bien-être créent un contraste et s'entremêlent pour créer de multiples recoins à la manière d'un labyrinthe ; de petits espaces somptueux et incongrus à des lieux de toute monotonie. Yasmine Mahmoudieh a réussi à combiner sa vision d'un espace aux formes irrégulières avec les exigences fonctionnelles d'un environnement de bien-être, en exploitant les recoins pour créer de petites solutions de salles de bains et de vestiaires. Ainsi, aucune partie de ce lieu ne se ressemble.

La diffusion de parfums d'ambiance parachève l'atmosphère holistique, tout comme les matériaux sélectionnés et associés avec soin pour générer un sentiment paisible de chaleur et de tranquillité.

Augeo est une « créature » unique, un parcours inédit qui réunit des univers à priori inconciliables mais les fond harmonieusement dans un environnement sophistiqué, conçu avec soin qui conjugue rêve, inspiration et réalité.

La conceptrice du projet

Née en Allemagne, Yasmine Mahmoudieh a étudié l'Histoire de l'Art à Florence, l'Architecture en Suisse avant de poursuivre sa formation à l'UCLA de San Francisco, où elle s'est spécialisée en design d'intérieur. En 1986, Yasmine a fondé son studio de design et a depuis créé des environnements holistiques et sophistiqués pour lesquels elle a reçu plusieurs récompenses majeures, comme par exemple le prestigieux *UK European Hotel Design Award* ou l'*International Core Design Award*.

Réputée pour ses approches novatrices, Yasmine expérimente toujours avec talent les nouveaux matériaux et concepts, en les accompagnant à chaque fois d'une étude poussée optimisée de l'éclairage.

Pour plus d'informations : www.mahmoudieh.com

16-24 Underwood Street – Whitespace – Londres – N1 7JQ – Royaume-Uni

Tél. +44 20 79 93 40 77

INFORMATIONS SUR LE PROJET

Conception du Projet : Yasmine Mahmoudieh, Studio Mahmoudieh - www.mahmoudieh.com

Équipe : Irina Gibert, Tomaso Boano

Commandé par : Sergio Antolini et Matteo Sormani

Consultant technique : Studio Cumo Mori Roversi

Transformation HI-MACS® : Dform Srl - www.dform.it

Équipements espace bien-être : Dornbracht – www.dornbracht.com

Crédits photo : Riccardo Gallini

HI-MACS® par LG Hausys

www.himacs.eu

HI-MACS® est un matériau « solid surface » pouvant adopter un nombre illimité de formes. Il est largement utilisé pour les applications architecturales et d'intérieur, telles que les revêtements muraux, les comptoirs de cuisines, les salles bains ou encore le mobilier, aussi bien dans les espaces commerciaux, résidentiels que publics. Ce mélange d'acrylique, de minéraux naturels et de pigments forme une surface lisse, non poreuse et sans joints apparents répondant ainsi aux plus hautes normes esthétiques, de fabrication, de fonctionnalité et d'hygiène, supérieure sur de nombreux points aux matériaux classiques.

HI-MACS® offre des possibilités illimitées de surfaçage et inspire les créateurs du monde entier. **Zaha Hadid, Jean Nouvel, Rafael Moneo, Karim Rashid** ou encore **David Chipperfield**, ont réalisé de fabuleux projets en HI-MACS®, de la cuisine à la salle de bain, en passant par des objets de décoration, aussi bien dans des hôtels que dans des musées, des centres commerciaux ou encore sur des façades extérieures.

Grâce à son procédé de chauffage simple et ses capacités de thermoformage en trois dimensions, HI-MACS® de LG Hausys permet des finitions sans joints apparents. Il offre une gamme quasi-illimitée de couleurs avec, pour certaines nuances, une translucidité particulière lorsqu'il est exposé à la lumière. Bien que HI-MACS® soit presque aussi solide que la pierre, il se travaille de la même manière que le bois : il peut être scié, défoncé, percé ou poncé.

HI-MACS® est fabriqué selon une technologie de pointe : le **traitement thermique**. La température atteinte lors du procédé de fabrication différencie HI-MACS® des autres solid surface et crée un matériau encore plus dense, plus homogène et plus robuste. Elle permet une meilleure résistance à la chaleur et des propriétés de thermoformage supérieures à la concurrence.

Sur le plan de l'hygiène, HI-MACS® n'absorbe pas l'humidité, est très résistant aux taches et facile à nettoyer, entretenir et réparer.

La qualité de HI-MACS® en termes d'engagement écologique, d'hygiène et de résistance au feu est attestée par de très nombreux certificats internationalement reconnus. HI-MACS® fut le premier Solid Surface du marché à bénéficier de la certification officielle **Agrément Technique Européen (ATE) pour façades**, pour la couleur Alpine White S728.

HI-MACS® offre la garantie la plus longue du marché des Solid Surfaces, avec 15 ans pour les produits fabriqués et installés par un membre du HI-MACS® Quality Club.

HI-MACS® The New Generation **Inspired by Architecture**

Pour plus d'informations et pour rester connecté, visitez notre [site Web](#) et notre [salle de presse](#).

Let's connect!



* **HI-MACS®** est conçu et fabriqué par **LG HAUSYS**, leader mondial dans le secteur des technologies appartenant au groupe LG, et distribué par **LG HAUSYS EUROPE**, basé à Genève (Suisse).